

BAPTISTE BELLEUDY

Né le 18 Août 1985, à Grasse (06)

Nationalité française

06 07 48 77 32

baptiste.belleudy@netcourrier.com

Compagnie Les Mille Chandelles

www.lesmillechandelles.com



Baptiste Belleudy est animé depuis toujours par l'envie de jouer et de mettre en scène. Né en 1985, enfant d'une famille nombreuse et tournée vers l'expression artistique, il conçoit et met en scène, dès son plus jeune âge, des spectacles d'école. Parallèlement à des études de littérature française et allemande (de l'hypokhâgne-khâgne au master), il réalise des courts métrages avant de se consacrer pleinement au théâtre. Comédien, metteur en scène, dessinateur, scénographe, accessoiriste, parlant couramment anglais et allemand, Baptiste Belleudy a travaillé notamment avec Jean-Laurent COCHET et Arnaud DENIS. Il dirige la Compagnie Les Mille Chandelles qu'il a créée en 2009.

Expérience et formation artistiques

Octobre 2011 – Février 2012	Mise en scène de <i>Roméo & Juliette</i> de Shakespeare (traduction Jean Sarment) et rôle de Roméo . Dix-huit comédiens, travail approfondi sur le texte, musique de scène chantée en direct. Première le 23 février 2012 au Collège des Bernardins à Paris. Spectacle rejoué au Festival des Arts de la Renaissance de La Rochefoucault le 6 juillet prochain.
2010-2011	Mise en scène de <i>De Cape & de Crocs - L'Impromptu</i> d'Alain Ayroles et rôle d'Armand Raynal de Maupertuis , avec la Compagnie Les Mille Chandelles. Conception et réalisation du spectacle (23 comédiens) ; dessin et création des costumes, des décors et des marionnettes « grandeur nature ». Spectacle présenté à Paris au Théâtre Pierre Lamy de l'École Alsacienne en juin 2010, à l' Espace culturel Albert Camus de Maurepas dans les Yvelines en février 2011, et au Théâtre de la Faisanderie de Chantilly dans le cadre du Festival « Théâtre au Jardin » en Juillet 2011.
Du 9 au 18 septembre 2011	Dix représentations de la version « étendue » du spectacle <i>De Cape et de Crocs - L'Impromptu</i> , sur le parvis du Château de Vaux le Vicomte , précédées de dix jours de répétitions en résidence. Équipe de plus de 40 personnes dont 23 comédiens pour 65 personnages. 5000 spectateurs .
14 mai 2011	Direction d'une lecture chorale (onze comédiens) de <i>Catherine Aulnaie de Patrice de la Tour du Pin</i> , au Collège des Bernardins , à l'occasion du colloque <i>Patrice de la Tour du Pin, un auteur de notre temps</i> . Lecture reprise le 2 décembre 2011.
17 septembre 2010	Préparation et direction d'une journée de stage théâtral pour 400 étudiants du lycée professionnel Albert de Mun à Melun.
Septembre 2009 - Août 2011	Rôle de l'Épine dans <i>Les Femmes Savantes</i> de Molière, mis en scène par Arnaud DENIS avec Jean-Laurent COCHET et la troupe des Compagnons de la Chimère. Première représentation au festival d'Anjou le 26 juin 2009. Création au Théâtre 14 du 8 septembre au 24 octobre 2009: Reprise au Petit Théâtre de Paris du 13 novembre au 17 janvier, puis tournée en France et à l'étranger (Suisse, Tunisie). Plus de 300 représentations.

4 Mars 2009	Création de la Compagnie LES MILLE CHANDELLES (loi 1901 des associations) avec d'autres élèves et anciens élèves du cours de Jean-Laurent Cochet. Direction artistique et gestion de la compagnie.
Mars 2009	Participation au spectacle mis en scène par Jean-Laurent Cochet, <i>Jean Anouilh en toute liberté</i> (extrait de <i>Becket ou l'honneur de Dieu</i> ; rôle du roi).
Septembre 2008- Juin 2009	Entrée au Cours d'Art Dramatique de Jean-Laurent Cochet . Participation à de nombreuses Master Class au Théâtre Pépinière Opéra, au théâtre de Verrière-le-Buisson, à l'Automobile Club de France etc.
Juillet 2008	Rôle de Mr. Bingley en anglais dans une adaptation théâtrale d' <i>Orgueil & Préjugés</i> de Jane Austen, avec l'English Drama Group de l'Université de Munich, sous la direction de George Low.
Été 2006 - Janvier 2008	Réalisation d'un court-métrage, <i>Barbe-Bleue</i> , dans le Val d'Oise (tournage au château d'Écouen avec quelques extérieurs tournés dans les Alpes). Sortie DVD en mars 2009.
Août 2005	Séjour de trois semaines à la Humboldt Universität de Berlin pour des cours de théâtre d'improvisation en allemand (et berlinois) sous la direction de Maik Walter.
Juin 2005	Participation à la double mise en scène par Brice Parent du <i>Dom Juan</i> et des <i>Précieuses Ridicules</i> de Molière à l'Ecole Alsacienne : créateur de certains costumes et accessoiriste.
Août 2004	Rôle en allemand dans une pièce radiophonique, <i>Le Retour de Goethe (Goethes Rückkehr)</i> , sous la direction de Hans Jürgen Stockerl, à l'Université d'été de Weimar.
Juin 2004	Rôle de Stepan dans la pièce d'Albert Camus <i>Les Justes</i> , avec l'Atelier Théâtre du Lycée Henri IV. Reprise en mars 2005.
Été 2002	Écriture et réalisation d'un film de cape et d'épée, <i>Armentières</i> (1h30), adaptation de la fin des <i>Trois Mousquetaires</i> d'Alexandre Dumas, dans des paysages naturels et monuments du Val d'Oise. Film terminé et projeté en octobre 2003
Été 2001-Avril 2002	Ecriture et réalisation d'un moyen-métrage, <i>Quand on veut, on Preux</i> (40 min). Primé par la « Bourse du Possible » de l'Ecole Alsacienne de Paris.
1997-2003	Cours de théâtre amateur au centre culturel de Chantilly.
1998-2000	Réalisation de courts-métrages et de pièces de théâtre amateur.

Cursus universitaire

2007-2008	Année universitaire à la Ludwig Maximilian Universität de Munich : recherches de Master sur les contes de Grimm et leurs adaptations cinématographiques.
2006-2007	* Master 1 de LLCE allemand à l'Université Paris IV-Sorbonne. Sujet de Mémoire : « Le cinéma contemporain allemand, entre renouveau et continuité » (<i>Der deutsche Film heute, zwischen Kontinuität und Wende</i>). * Licence 3 de Lettres Modernes à l'Université Paris IV-Sorbonne
2003-2006	Hypokhâgne-Khâgnes au Lycée Henri IV à Paris. Double sous-admissibilité au concours de l'ENS-Lyon.
2002-2003	Baccalauréat littéraire, mention bien.